**Wariacje na temat… wariacji**

Projekt edukacyjny

Opracowanie: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**Realizowane treści nauczania z podstawy programowej**

1. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

[…]

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

[…]

3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy):

a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,

b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,

c) werbalizuje emocje i odczucia,

d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

[…]

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;

[…]

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

[…]

3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

[…]

6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej).

**Założenia projektu**

Proponowany projekt utrwala i porządkuje wiedzę uczniów na temat formy wariacyjnej. Przewidziany jest dla czterech grup – każda wykonuje przydzielone jej zadanie w czasie dwóch tygodni. Sugerowana liczba zadań projektowych oraz wyznaczonych zespołów może ulec zmianie w zależności od charakteru projektu, zaadaptowanego do możliwości danego zespołu klasowego, oraz od zainteresowania poruszanym problemem. Jako podsumowanie projektu uczniowie przygotowują wystawę prac plastycznych oraz prezentację multimedialną.

**Instrukcja projektu**

**1. Cele**

Uczeń:

• zdobywa wiedzę na temat utworów w formie wariacji i ich przykładów w literaturze muzycznej,

• wymienia nazwiska kompozytorów tworzących wariacje oraz tytuły ich utworów,

• tworzy formę wariacyjną,

• odnajduje w przyrodzie, architekturze i sztukach plastycznych formy przypominające wariacje w muzyce,

• przygotowuje prezentację multimedialną.

**2. Źródła informacji**

• Podręcznik do muzyki

• Zbiory biblioteki szkolnej i publicznej (publikacje drukowane, reprodukcje dzieł sztuki, materiały multimedialne)

• Internet

• Konsultacje z nauczycielami

**3. Zadania dla uczniów**

Zadania są zróżnicowane pod względem stopnia trudności. Uczniowie zostają przydzieleni do grup w zależności od ich preferencji – mogą wybrać komponowanie utworu lub gromadzenie informacji z różnych dziedzin.

Grupa I wykonuje prezentację multimedialną na temat wariacji w muzyce.

Grupy II opracowuje własny utwór w formie wariacji.

Grupa III wykonuje wariacje skomponowane przez grupę II.

Grupa IV przygotowuje prezentację multimedialną z przykładami „wariacji” niemuzycznych.

Cała klasa przygotowuje program podsumowujący projekt.

Zadania dla poszczególnych grup szczegółowo opisano w *Materiałach dla ucznia*.

**4. Harmonogram projektu**

Realizacja projektu trwa miesiąc – każda z grup ma dwa tygodnie na przygotowanie swojej części.

Projekt przewidziany jest na trzy lekcje:

• lekcja 1: nauczyciel zapoznaje uczniów z założeniami projektu, uczniowie wybierają grupy,

• lekcja 2: grupa I przedstawia prezentację multimedialną na temat wariacji,

• lekcja 3: grupa I przeprowadza przygotowany przez całą klasę program podsumowujący, podczas którego grupa III wykonuje skomponowany przez grupę II utwór w formie wariacji, grupa IV zaś przedstawia prezentację multimedialną z przykładami „wariacji” niemuzycznych.

Terminy zakończenia poszczególnych etapów projektu uczniowie wpisują do tabeli z planem pracy (*Materiały dla ucznia*), a nauczyciel nanosi je w formularzu harmonogramu prac zamieszczonym w *Materiałach dla nauczyciela*.

**5. Osoby odpowiedzialne za wykonanie zadań**

Imiona i nazwiska wyznaczonych osób uczniowie odnotowują w odpowiednich tabelach zamieszczonych w *Materiałach dla ucznia*.

**6. Terminy konsultacji**

Terminy konsultacji uczniowie notują w tabeli z planem pracy. Nauczyciel wpisuje je do formularza harmonogramu prac.

**7. Sposoby dokumentowania pracy**

Spostrzeżenia dotyczące realizacji konkretnych zadań uczniowie na bieżąco notują
w tabeli z planem pracy. Nauczyciel nanosi swoje uwagi w formularzu harmonogramu prac.

Uczniowie powinni również dokumentować swoje działania, zbierając materiały ilustracyjne i tekstowe w portfolio, które także warto poddać ocenie. Reportaż fotograficzny ze zdjęć zgromadzonych podczas realizowania zadań można zamieścić na stronie internetowej szkoły.

**8. Kryteria oceny projektu**

Kryteria oceny wyszczególniono w „Przykładowej karcie oceny projektu” znajdującej się
w *Materiałach dla nauczyciela*. W skład całościowej oceny projektu danego zespołu wchodzi także ocena prezentacji. Punkty przyznaje nauczyciel – w tym celu może wykorzystać „Przykładową kartę oceny prezentacji” (*Materiały dla nauczyciela*). W poszczególnych kartach oceny przydatne mogą być podane kryteria punktowania.

|  |  |
| --- | --- |
| 3 p. | spełnione wymagania |
| 2 p. | drobne odstępstwa od wyznaczonych wymagań |
| 1 p. | istotne odstępstwa od wyznaczonych wymagań |
| 0 p. | niespełnione wymagania |

**9. Ewaluacja**

Wszystkie grupy dokonują samooceny w karcie pracy 1, a następnie każdy uczeń indywidualnie ocenia swoją pracę nad projektem – uzupełnia kartę pracy 2.

**Materiały dla nauczyciela**

***Przykładowy formularz harmonogramu prac***

|  |
| --- |
| **Realizacja projektu „Wariacje na temat… wariacji”** |
| **Numer grupy** | **Zadanie** | **Termin wykonania prac** | **Termin konsultacji** | **Uwagi** |
| I |  |  |  |  |
| II |  |  |  |  |
| III |  |  |  |  |
| IV |  |  |  |  |

***Przykładowa karta oceny prezentacji***

Numer grupy: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Termin prezentacji: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Imiona i nazwiska uczniów: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

|  |  |
| --- | --- |
| **Oceniane elementy prezentacji** | **Liczba punktów** |
| Zgodność z tematem. |  |
| Poziom merytoryczny. |  |
| Poprawność językowa. |  |
| Posługiwanie się słownictwem właściwym dla poruszanego zagadnienia i zrozumiałym dla odbiorców. |  |
| Odpowiednie tempo prezentacji. |  |
| Uporządkowany i logiczny układ wywodu. |  |
| Estetyka wykonania pracy. |  |
| Oryginalna i pomysłowa forma prezentacji. |  |
| Zaangażowanie wszystkich członków zespołu w zaprezentowanie projektu. |  |
| Dbałość o zainteresowanie słuchaczy. |  |
| Wykorzystanie zaplanowanego czasu. |  |
| **Suma punktów:** |  |

***Przykładowa karta oceny projektu***

Numer grupy: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Termin prezentacji: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Imiona i nazwiska uczniów: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

|  |  |
| --- | --- |
| **Oceniane elementy projektu** | **Liczba punktów** |
| Właściwe zaplanowanie pracy. |  |
| Podział zadań zgodnie z umiejętnościami i zainteresowaniami poszczególnych osób z grupy. |  |
| Zaangażowanie całego zespołu. |  |
| Dokumentowanie prac nad projektem. |  |
| Wykorzystanie informacji z różnorodnych źródeł. |  |
| Uporządkowanie i krytyczna analiza zebranych materiałów. |  |
| Wykazanie się zdolnościami organizacyjnymi. |  |
| Kreatywność, oryginalność. |  |
| Systematyczność pracy. |  |
| Przestrzeganie ustalonych terminów konsultacji. |  |
| Prezentacja efektów pracy. |  |
| **Suma punktów:** |  |

**Materiały dla ucznia**

***Zadania dla grupy I***

Przedstawcie formę wariacyjną i zaprezentujcie kompozytorów, którzy ją stosowali. W tym celu wykonajcie następujące zadania.

1. W zasobach dostępnych Wam bibliotek oraz internetu wyszukajcie informacje na temat zasad komponowania wariacji. Wynotujcie najważniejsze wiadomości.

2. Sporządźcie listę najwybitniejszych kompozytorów, którzy stosowali formę wariacyjną. Zapiszcie imiona, nazwiska, lata życia oraz tytuły dzieł. Postarajcie się znaleźć przykłady z różnych epok. Uporządkujcie listę chronologicznie.

3. Wyszukajcie w internecie i innych dostępnych źródłach nagrania utworów z Waszej listy. Wybierzcie najciekawsze.

4. Ustalcie, jakich przekształceń dokonywali twórcy w kolejnych wariacjach. Wskażcie konkretne elementy dzieła, które zostały zmienione.

5. Stwórzcie prezentację na temat formy wariacyjnej. Wykorzystajcie zgromadzone informacje. Pamiętajcie, aby zamieścić w prezentacji przykłady muzyczne wraz ze stosownym omówieniem.

***Zadania dla grupy II***

Opracujcie własny utwór w formie wariacji. W tym celu wykonajcie następujące zadania.

1. Ustalcie wspólnie temat Waszych wariacji. Zbierzcie różne propozycje i zdecydujcie, która z nich jest najciekawsza.

2. Opracujcie kolejne przekształcenia tematu. Wskażcie, które elementy muzyki ulegają zmianom w każdej z wersji.

3. Wykonajcie zapis nutowy Waszego utworu.

4. Przekażcie gotowe wariacje grupie III.

***Zadania dla grupy III***

Przygotujcie się do wykonania wariacji przed publicznością. W tym celu wykonajcie następujące zadania.

1. Zapoznajcie się z zapisem nutowym otrzymanym od grupy II.

2. Rozdzielcie pomiędzy siebie partie utworu.

3. Wyznaczcie dyrygenta.

4. Przeprowadźcie kilka prób i wyćwiczcie najpierw partie poszczególnych instrumentów, a następnie – całe wariacje.

***Zadania dla grupy IV***

Stwórzcie prezentację multimedialną na temat „wariacji” niemuzycznych. W tym celu wykonajcie następujące zadania.

1. Ustalcie, w jakich dziedzinach można znaleźć analogie do formy wariacji. Weźcie pod uwagę np. zjawiska przyrodnicze, sztuki plastyczne, architekturę czy świat wirtualny.

2. Wyszukajcie w internecie odpowiednie ilustracje. Możecie także samodzielnie wykonać fotografie.

3. Uporządkujcie zgromadzone materiały i zaplanujcie kompozycję prezentacji.

4. Przygotujcie teksty do umieszczenia na poszczególnych slajdach prezentacji. Zadbajcie o ich poprawność językową, interpunkcyjną i ortograficzną.

5. Zaprojektujcie pomysłową formę graficzną pokazu.

6. Wykonajcie prezentację.

***Zadania dla wszystkich grup***

Przygotujcie program telewizyjny podsumowujący Waszą pracę. W tym celu wykonajcie następujące zadania.

1. Opracujcie plan programu.

2. Zadbajcie o odpowiednie przygotowanie „studia” – stwórzcie dekoracje, ustawcie stoły i krzesła tak, aby zapewnić miejsce wszystkim uczestnikom oraz publiczności.

3. Role gospodarzy prowadzących program odegrają uczniowie z grupy I. Ich zadaniem będzie wskazywanie uczestnikom kolejnych punktów planu oraz zachęcanie ich do wypowiedzi na temat wykonanego utworu i przygotowanych prezentacji.

4. Po wysłuchaniu wariacji muzycznych przeprowadźcie wywiady z osobami z grup II i III. Podczas rozmów wspólnie ustalcie, które cechy formy wariacyjnej są obecne w usłyszanym utworze i które elementy muzyki zostały przekształcone w poszczególnych wariacjach.

5. Obejrzyjcie prezentację na temat „wariacji” niemuzycznych przygotowaną przez grupę IV.

6. Możecie zarejestrować Wasz program i odtworzyć go przed większą publicznością lub zamieścić w internecie.

***Plan pracy***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr zad.** | **Osoby odpowiedzialne / Osoby wspomagające** | **Termin wykonania prac** | **Termin konsultacji** | **Materiały** | **Uwagi** |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |

**Karta pracy 1**

**Jak oceniamy pracę swojej grupy?**

. . . . . . . . . . . . . . .

**Grupa**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Imiona i nazwiska uczestników**

 1. Oceńcie w skali 0–6 Waszą pracę nad realizacją projektu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Oceniane elementy** | **Liczba punktów** |
| Zrealizowanie przydzielonych zadań. |  |
| Dotrzymywanie ustalonych terminów. |  |
| Zaangażowanie w pracę. |  |
| Współpraca w zespole. |  |
| Zaprezentowanie opracowanego materiału. |  |
| Konsultowanie wątpliwości z opiekunem projektu. |  |
|  | **Suma punktów:** |  |

2. Odpowiedzcie na pytania dotyczące realizacji projektu.

• Czy otrzymaliście wystarczająco dużo czasu na realizację zadań? Czy wykonywaliście je terminowo?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . .. . .

• Czy wykonaliście wszystkie zamierzone działania? Co Wam w tym pomogło, a co było dla Was przeszkodą?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . .. . .

• Czego nauczyliście się w czasie realizowania wyznaczonych zadań?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . .. . .

• Co sprawiło Wam największą trudność? Z których działań czerpaliście największą satysfakcję?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . .. . .

• Co należałoby zmienić w sposobie organizacji pracy podczas realizacji kolejnych przedsięwzięć tego typu?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . .. . .

3. Wybierzcie dokończenie zdania.

W trakcie pracy nad projektem atmosfera w zespole była

 bardzo dobra. dobra. zła. bardzo zła.

**Karta pracy 2**

**Jak oceniam swoją pracę nad projektem?**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Imię i nazwisko**

 . . . . . . . . . . . . . . .

 **Grupa**

1. Wybierz dokończenie zdań.

• Uważam, że projekt był

 nieciekawy. średnio interesujący. ciekawy. bardzo interesujący.

• Wykonywanie wyznaczonych zadań pozwoliło mi

 dowiedzieć się wielu ciekawych rzeczy.

 przedstawić własne pomysły.

 pokazać swoje umiejętności.

 zachęcić inne osoby z zespołu do działania.

2. Napisz, co w przyszłości można by zrobić lepiej w pracy nad projektem.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . .. . .