**Z muzyką w kadrze, czyli tworzymy muzyczną etiudę filmową**

Projekt edukacyjny

Opracowanie: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**Realizowane treści nauczania z podstawy programowej**

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

[…]

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

[…]

4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

a) proste struktury rytmiczne,

b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,

c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

[…]

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instru­mentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, fil­mowa, teatralna i inne);

[…]

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

[…]

3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

[…]

6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej).

**Założenia projektu**

Proponowany projekt ma na celu praktyczne wykorzystanie wiedzy uczniów o muzyce filmowej oraz ich umiejętności tworzenia muzyki z wykorzystaniem instrumentów i sampli. Sugerowana liczba zadań projektowych oraz wyznaczonych zespołów może ulec zmianie w zależności od charakteru projektu, zaadaptowanego do możliwości danego zespołu klasowego, oraz od zainteresowania poruszanym problemem. Jako podsumowanie projektu uczniowie przygotowują pokaz zrealizowanej przez siebie etiudy filmowej.

**Instrukcja projektu**

**1. Cele**

Uczeń:

• zdobywa wiedzę na temat roli muzyki w filmie,

• poznaje sposoby tworzenia muzyki filmowej,

• pracuje nad realizacją filmu,

• tworzy ścieżkę dźwiękową do filmu,

• realizuje zadania aktorskie,

• przygotowuje pokaz filmowy.

**2. Źródła informacji**

• Konsultacje z nauczycielami

• Internet

• Nagrania ścieżek muzycznych do wybranych filmów

• Wypowiedzi twórców muzyki filmowej, zawierające wskazówki na temat komponowania utworów na potrzeby filmów

**3. Zadania dla uczniów**

1. Uczniowie zostają podzieleni na trzy grupy.

Grupa I ma za zadanie ułożenie scenariusza i przygotowanie scenorysu (scenopisu obrazkowego).

Grupa II przygotowuje scenografię, kostiumy i rekwizyty, a następnie realizuje nagrania.

Grupa III tworzy ścieżkę dźwiękową do filmu.

Zadania dla poszczególnych grup szczegółowo opisano w *Materiałach dla ucznia*.

2. Wszyscy uczniowie przygotowują pokaz zrealizowanej wspólnie etiudy filmowej.

**4. Harmonogram projektu**

Realizacja projektu trwa trzy tygodnie. Wszystkie grupy powinny wykonać przydzielone zadania w ciągu dwóch tygodni, a trzeci tydzień należy poświęcić na ewentualne poprawki. Sugerowana ilość czasu na poszczególne etapy:

• etap I – określenie tematyki etiudy filmowej, zarysu fabuły, miejsca i czasu akcji; ustalenia w zakresie scenografii i kostiumów oraz dotyczące ścieżki dźwiękowej; wyłonienie grup wykonujących poszczególne zadania – dwa dni,

• etap II – realizacja zadań w grupach – dwa tygodnie,

• etap III – prezentacja etiudy filmowej – jeden dzień.

Terminy zakończenia poszczególnych etapów projektu uczniowie wpisują do tabeli z planem pracy (*Materiały dla ucznia*), a nauczyciel nanosi je w formularzu harmonogramu prac zamieszczonym w *Materiałach dla nauczyciela*.

**5. Osoby odpowiedzialne za wykonanie zadań**

Imiona i nazwiska wyznaczonych osób uczniowie odnotowują w odpowiednich tabelach zamieszczonych w *Materiałach dla ucznia*.

**6. Terminy konsultacji**

Terminy konsultacji uczniowie notują w tabeli z planem pracy. Nauczyciel wpisuje je do formularza harmonogramu prac.

**7. Sposoby dokumentowania pracy**

Spostrzeżenia dotyczące realizacji konkretnych zadań uczniowie na bieżąco notują w tabeli z planem pracy. Nauczyciel nanosi swoje uwagi w formularzu harmonogramu prac. Uczniowie powinni również dokumentować swoje działania, zbierając materiały ilustracyjne i tekstowe w portfolio, które także warto poddać ocenie. Reportaż fotograficzny ze zdjęć zgromadzonych podczas realizowania zadań można zamieścić na stronie internetowej szkoły.

**8. Kryteria oceny projektu**

Kryteria oceny wyszczególniono w „Przykładowej karcie oceny projektu” znajdującej się
w *Materiałach dla nauczyciela*. Podczas oceniania przydatne mogą być podane kryteria punktowania.

|  |  |
| --- | --- |
| 3 p. | spełnione wymagania |
| 2 p. | drobne odstępstwa od wyznaczonych wymagań |
| 1 p. | istotne odstępstwa od wyznaczonych wymagań |
| 0 p. | niespełnione wymagania |

**9. Ewaluacja**

Wszystkie grupy dokonują samooceny w karcie pracy 1, a następnie każdy uczeń indywidualnie ocenia swoją pracę nad projektem – uzupełnia kartę pracy 2.

**Materiały dla nauczyciela**

***Przykładowy formularz harmonogramu prac***

|  |
| --- |
| **Realizacja projektu „Z muzyką w kadrze, czyli tworzymy muzyczną etiudę filmową”** |
| **Numer grupy** | **Zadanie** | **Termin wykonania prac** | **Termin konsultacji** | **Uwagi** |
| I |  |  |  |  |
| II |  |  |  |  |
| III |  |  |  |  |

***Przykładowa karta oceny projektu***

Numer grupy: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Termin prezentacji: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Imiona i nazwiska uczniów: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

|  |  |
| --- | --- |
| **Oceniane elementy projektu** | **Liczba punktów** |
| Właściwe zaplanowanie pracy. |  |
| Podział zadań zgodnie z umiejętnościami i zainteresowaniami poszczególnych osób z grupy. |  |
| Zaangażowanie całego zespołu. |  |
| Dokumentowanie prac nad projektem. |  |
| Wykorzystanie informacji z różnorodnych źródeł. |  |
| Uporządkowanie i krytyczna analiza zebranych materiałów. |  |
| Wykazanie się zdolnościami organizacyjnymi. |  |
| Kreatywność, oryginalność. |  |
| Systematyczność pracy. |  |
| Przestrzeganie ustalonych terminów konsultacji. |  |
| Prezentacja efektów pracy. |  |
| **Suma punktów:** |  |

**Materiały dla ucznia**

***Zadania dla grupy I***

Napiszcie scenariusz krótkiego filmu i przedstawcie go graficznie. W tym celu wykonajcie kolejno następujące zadania.

1. Ułóżcie ramowy plan wydarzeń zgodnie z ustalonym zarysem fabuły, czyli przebiegu zdarzeń w filmie.

2. Jeśli przewidujecie kwestie mówione postaci, napiszcie dialogi lub monologi.

3. Na podstawie planu ramowego napiszcie scenariusz. Zawrzyjcie w nim kwestie bohaterów, a także informacje dotyczące czasu i miejsca zdarzeń, rekwizytów, oświetlenia oraz wyglądu i zachowania postaci.

4. Przygotujcie scenorys, czyli serię szkiców rysunkowych obrazujących kolejne sceny filmu, będących wskazówkami dla grupy realizatorów filmu.

***Zadania dla grupy II***

Przygotujcie scenografię, kostiumy i rekwizyty oraz zrealizujcie nagranie filmu. W tym celu wykonajcie kolejno następujące zadania.

1. Rozdzielcie między siebie role reżysera, scenografów, operatorów kamery, aktorów i montażystów.

2. Zdecydujcie, w jaki sposób zobrazujecie fabułę filmu, i na tej podstawie przygotujcie scenografię do filmu, potrzebne rekwizyty oraz kostiumy dla aktorów.

3. Przygotujcie się do swoich ról.

4. Nagrajcie poszczególne sceny za pomocą kamery cyfrowej, np. wbudowanej w telefon komórkowy.

5. Uporządkujcie zgromadzony materiał i zmontujcie go za pomocą odpowiedniego programu komputerowego.

***Zadania dla grupy III***

Stwórzcie i zarejestrujcie ścieżkę dźwiękową do zmontowanego filmu. W tym celu wykonajcie kolejno następujące zadania.

1. Omówcie tematykę i nastrój Waszej etiudy filmowej. Zdecydujcie, w jaki sposób nawiążecie do treści i atmosfery filmu w przygotowywanej ścieżce dźwiękowej.

2. Ustalcie charakter i rodzaj sampli, z których skomponujecie utwór, zbierzcie potrzebne instrumenty.

3. Nagrajcie sample i partie instrumentalne.

4. Uporządkujcie zgromadzony materiał i zmontujcie go za pomocą odpowiedniego programu komputerowego.

5. Gotową ścieżkę dźwiękową zsynchronizujcie z obrazem opracowanym przez grupę II.

***Plan pracy***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr zad.** | **Osoby odpowiedzialne / Osoby wspomagające** | **Termin wykonania prac** | **Termin konsultacji** | **Materiały** | **Uwagi** |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |

**Karta pracy 1**

**Jak oceniamy pracę swojej grupy?**

. . . . . . . . . . . . . . .

**Grupa**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Imiona i nazwiska uczestników**

 1. Oceńcie w skali 0–6 Waszą pracę nad realizacją projektu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Oceniane elementy** | **Liczba punktów** |
| Zrealizowanie przydzielonych zadań. |  |
| Dotrzymywanie ustalonych terminów. |  |
| Zaangażowanie w pracę. |  |
| Współpraca w zespole. |  |
| Zaprezentowanie opracowanego materiału. |  |
| Konsultowanie wątpliwości z opiekunem projektu. |  |
|  | **Suma punktów:** |  |

2. Odpowiedzcie na pytania dotyczące realizacji projektu.

• Czy otrzymaliście wystarczająco dużo czasu na realizację zadań? Czy wykonywaliście je terminowo?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .

• Czy wykonaliście wszystkie zamierzone działania? Co Wam w tym pomogło, a co było dla Was przeszkodą?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .

• Czego nauczyliście się w czasie realizowania wyznaczonych zadań?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .

• Co sprawiło Wam największą trudność? Z których działań czerpaliście największą satysfakcję?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .

• Co należałoby zmienić w sposobie organizacji pracy podczas realizacji kolejnych przedsięwzięć tego typu?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .

3. Wybierzcie dokończenie zdania.

W trakcie pracy nad projektem atmosfera w zespole była

 bardzo dobra. dobra. zła. bardzo zła.

**Karta pracy 2**

**Jak oceniam swoją pracę nad projektem?**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Imię i nazwisko**

 . . . . . . . . . . . . . . .

 **Grupa**

1. Wybierz dokończenie zdań.

• Uważam, że projekt był

 nieciekawy. średnio interesujący. ciekawy. bardzo interesujący.

• Wykonywanie wyznaczonych zadań pozwoliło mi

 dowiedzieć się wielu ciekawych rzeczy.

 przedstawić własne pomysły.

 pokazać swoje umiejętności.

 zachęcić inne osoby z zespołu do działania.

2. Napisz, co w przyszłości można by zrobić lepiej w pracy nad projektem.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . .. . . . . . .. . .