**Nowe życie dzieł sztuki**

Projekt edukacyjny

Opracowanie: Natalia Mrozkowiak, Marta Ipczyńska

**Realizowane treści nauczania z podstawy programowej**

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I.2.

rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;

I.6

rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); […] podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

II.1

w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem […];

II.2

II.4

projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); […]

wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich […];

II.6

stosuje różnorodne techniki plastyczne ([…] elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego
i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych).

**Założenia projektu**

Proponowany projekt ma na celu wykształcenie u uczniów kompetencji kulturowych – umiejętności analizy dzieł sztuki, a także indywidualnego ich odczytywania oraz twórczej reinterpretacji. Służyć temu mają zadania polegające na wykonaniu fotografii inspirowanej dziełem sztuki oraz gromadzeniu informacji na jego temat. Sugerowana liczba zadań projektowych oraz wyznaczonych zespołów może ulec zmianie w zależności od charakteru projektu, zaadaptowanego do możliwości danego zespołu klasowego. Jako podsumowanie przedsięwzięcia uczniowie przygotowują na terenie szkoły wystawę własnych prac, które powstały w trakcie realizacji projektu.

**Instrukcja projektu**

**1. Cele**

Uczeń:

• analizuje dzieło sztuki – obraz lub rzeźbę,

• poszukuje informacji na temat wybranego dzieła sztuki,

• gromadzi materiały ilustracyjne oraz informacje dotyczące kontekstu kulturowego i społecznego danego dzieła sztuki,

• realizuje wypowiedź wizualną (fotografia cyfrowa inspirowana wybranym dziełem sztuki, plakat),

• selekcjonuje materiały i przygotowuje wystawę.

**2. Źródła informacji**

• Zbiory biblioteki szkolnej i publicznej (publikacje drukowane, reprodukcje, materiały multimedialne)

• Internet

• Konsultacje z nauczycielami

**3. Zadania dla uczniów**

1. Uczniowie zostają podzieleni na grupy (od 4 do 6, w zależności od liczebności klasy). Każda z nich analizuje wybrane przez siebie dzieło sztuki, a następnie realizuje wypowiedź wizualną inspirowaną tym dziełem. Zadanie szczegółowo opisano w *Materiałach dla ucznia*.

2. Wszyscy uczniowie wspólnie przygotowują wystawę wykonanych przez grupy prac. Ekspozycja zostanie zaprezentowana na terenie szkoły. Poszczególne czynności wchodzące w skład przygotowań do wystawy wymienione są w *Materiałach dla ucznia*.

**4. Harmonogram projektu**

Realizacja projektu trwa miesiąc. Kilkuosobowe grupy w ciągu dwóch tygodni równolegle pracują nad fotograficznym żywym obrazem inspirowanym dziełem sztuki. Swoje doświadczenia porównują podczas ogólnoklasowych spotkań. Kolejne dwa tygodnie to wspólna praca całej klasy nad wystawą fotografii.

Terminy zakończenia poszczególnych etapów projektu uczniowie wpisują do tabeli z planem pracy (*Materiały dla ucznia*), a nauczyciel nanosi je w formularzu harmonogramu prac zamieszczonym w *Materiałach dla nauczyciela*.

**5. Osoby odpowiedzialne za wykonanie zadań**

Imiona i nazwiska wyznaczonych osób uczniowie odnotowują w odpowiednich tabelach zamieszczonych w *Materiałach dla ucznia*.

**6. Terminy konsultacji**

Terminy konsultacji uczniowie zapisują w tabeli z planem pracy. Nauczyciel wpisuje je do formularza harmonogramu prac.

**7. Sposoby dokumentowania pracy**

Każda grupa dokumentuje w postaci reportażu fotograficznego oraz krótkich wywiadów działania przygotowawcze oraz prace nad fotograficznym żywym obrazem. Działania całej klasy zmierzające do stworzenia ekspozycji zdjęć również są dokumentowane.

**8. Kryteria oceny projektu**

Kryteria oceny wyszczególniono w „Przykładowej karcie oceny projektu” znajdującej się w *Materiałach dla nauczyciela*. Punkty przyznaje nauczyciel. Podczas oceniania przydatne mogą być podane kryteria punktowania.

|  |  |
| --- | --- |
| 3 p.  | spełnione wymagania |
| 2 p.  | drobne odstępstwa od wyznaczonych wymagań |
| 1 p.  | istotne odstępstwa od wyznaczonych wymagań |
| 0 p.  | niespełnione wymagania |

**9. Ewaluacja**

Wszystkie grupy dokonują samooceny w karcie pracy 1, a następnie każdy uczeń indywidualnie ocenia swoją pracę nad projektem – uzupełnia kartę pracy 2.

**Materiały dla nauczyciela**

***Przykładowy formularz harmonogramu prac***

|  |
| --- |
| **Realizacja projektu „Nowe życie dzieł sztuki”** |
| **Numer grupy** | **Zadanie** | **Termin wykonania prac** | **Termin konsultacji** | **Uwagi** |
| I |  |  |  |  |
| II |  |  |  |  |
| III |  |  |  |  |
| IV |  |  |  |  |
| V |  |  |  |  |
| VI |  |  |  |  |

***Przykładowa karta oceny projektu***

Numer grupy: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . Termin prezentacji: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Imiona i nazwiska uczniów: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

|  |  |
| --- | --- |
| **Oceniane elementy projektu** | **Liczba punktów** |
| Właściwe zaplanowanie pracy. |  |
| Podział zadań zgodnie z umiejętnościami i zainteresowaniami poszczególnych osób z grupy. |  |
| Zaangażowanie całego zespołu. |  |
| Dokumentowanie prac nad projektem. |  |
| Wykorzystanie informacji z różnorodnych źródeł. |  |
| Uporządkowanie i krytyczna analiza zebranych materiałów. |  |
| Przygotowanie tekstów. |  |
| Opracowanie graficzne. |  |
| Wykazanie się zdolnościami organizacyjnymi. |  |
| Kreatywność, oryginalność. |  |
| Systematyczność pracy. |  |
| Przestrzeganie ustalonych terminów konsultacji. |  |
| Prezentacja efektów pracy. |  |
| **Suma punktów:** |  |

**Materiały dla ucznia**

***Zadanie dla wszystkich grup***

Wykonajcie fotografię cyfrową inspirowaną wybranym dziełem sztuki. W tym celu zrealizujcie następujące zadania.

1. Wybierzcie dzieło sztuki (obraz lub rzeźbę), do którego nawiążecie w fotografii.

2. Zbierzcie informacje na temat tego dzieła.

3. Dokonajcie szczegółowej analizy danej pracy – określcie środki plastyczne, jakimi posłużył się artysta. Na podstawie zgromadzonych materiałów ustalcie, w jakim celu i do jakich treści mógł odwołać się twórca. Opracowane w ten sposób omówienie dzieła pomoże Wam twórczo je wykorzystać jako inspirację Waszej pracy.

4. Ustalcie, w jaki sposób nawiążecie do wybranego dzieła w fotografii (temat, kostiumy, scenografia, rekwizyty, kolorystyka, oświetlenie).

5. Zgromadźcie wszystkie materiały potrzebne do realizacji pomysłu.

6. Przygotujcie scenografię i modeli, a następnie wykonajcie zdjęcie w warunkach studyjnych lub plenerowych.

7. Dokonajcie obróbki fotografii za pomocą odpowiedniego programu komputerowego.

8. Wydrukujcie Waszą pracę w formacie A4 i złóżcie ją u nauczyciela prowadzącego projekt.

***Plan pracy***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr zad.** | **Osoby odpowiedzialne / Osoby wspomagające** | **Termin wykonania prac** | **Termin konsultacji** | **Materiały** | **Uwagi** |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |

**Instrukcja i grafik przygotowania wystawy**

Przygotujcie wspólnie wystawę Waszych prac – fotografii inspirowanych dziełami sztuki.

Zaprezentujcie ją na terenie Waszej szkoły. Wyznaczcie osoby odpowiedzialne za realizację poszczególnych zadań. Wpiszcie ich imiona i nazwiska do tabeli.

|  |  |
| --- | --- |
| **Zadanie** | **Osoby odpowiedzialne** |
| Zaproponowanie formy wystawy. |  |
| Rozplanowanie układu fotografii. |  |
| Zredagowanie tekstów dotyczących poszczególnych prac. |  |
| Zorganizowanie miejsca na wystawę na terenie szkoły. |  |
| Zaprojektowanie plakatów informujących o ekspozycji. |  |
| Przygotowanie wernisażu. |  |
| Stworzenie towarzyszącej wystawie projekcji ukazującej dzieła sztuki będące pierwowzorami fotografii. |  |

**Karta pracy 1**

**Jak oceniamy pracę swojej grupy?**

. . . . . . . . . . . . . . .

**Grupa**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Imiona i nazwiska uczestników**

1. Oceńcie w skali 0–6 Waszą pracę nad realizacją projektu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Oceniane elementy** | **Liczba punktów** |
| Zrealizowanie przydzielonych zadań. |  |
| Dotrzymywanie ustalonych terminów. |  |
| Zaangażowanie w pracę. |  |
| Współpraca w zespole. |  |
| Zaprezentowanie opracowanego materiału. |  |
| Konsultowanie wątpliwości z opiekunem projektu. |  |
|  | **Suma punktów:** |  |

2. Odpowiedzcie na pytania dotyczące realizacji projektu.

• Czy otrzymaliście wystarczająco dużo czasu na realizację zadań? Czy wykonywaliście je terminowo?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

• Czy wykonaliście wszystkie zamierzone działania? Co Wam w tym pomogło, a co było dla Was przeszkodą?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

• Czego nauczyliście się w czasie realizowania wyznaczonych zadań?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

• Co sprawiło Wam największą trudność? Z których działań czerpaliście największą satysfakcję?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

• Co należałoby zmienić w sposobie organizacji pracy podczas realizacji kolejnych przedsięwzięć tego typu?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

3. Wybierzcie dokończenie zdania.

W trakcie pracy nad projektem atmosfera w zespole była

 bardzo dobra. dobra. zła. bardzo zła.

**Karta pracy 2**

**Jak oceniam swoją pracę nad projektem?**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Imię i nazwisko**

 . . . . . . . . . . . . . . .

 **Grupa**

1. Wybierz dokończenie zdań.

• Projekt był

 nieciekawy. średnio interesujący. ciekawy. bardzo interesujący.

• Wykonywanie wyznaczonych zadań pozwoliło mi

 dowiedzieć się wielu ciekawych rzeczy.

 zaprezentować własne pomysły i przemyślenia.

 wykorzystać swoje umiejętności i wiedzę.

2. Napisz, co w przyszłości można by zrobić lepiej w pracy nad projektem.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .